

# **MONÓLOGOS**

**para estar acompañada**



**Tres piezas de teatro  
unipersonal**

de

*Valle Hidalgo*

# **MONÓLOGOS**

## **para estar acompañada**

“Dulcinea toma la palabra”

“La perfecta maltratada”

“La maldición de Quirón”

**Tres piezas de teatro**  
**unipersonal**

de

*Valle Hidalgo*

Primera edición: noviembre de 2017

© M<sup>ª</sup> del Valle Hidalgo Jiménez

## **INDICE:**

Prólogo de Antonio Lázaro .....	<i>pág. 4</i>
Introducción .....	<i>pág. 8</i>
Biografía de la autora .....	<i>pág. 12</i>
Fotografías de los montajes .....	<i>pág. 14</i>

## **PRÓLOGO DE ANTONIO LÁZARO:**

### **“VALLE HIDALGO, DRAMATURGA”**

Conocí a Valle Hidalgo en el ámbito del cine y el audiovisual, en el que yo venía trabajando desde la gestión cultural institucional. Era hacia mediados de los noventa y ella fue, desde su condición de guionista, asesora del grupo de cine, del entonces en construcción, Plan Estratégico de Cultura de Castilla-La Mancha. Aparte de contadora de historias para la imagen, era actriz y psicóloga.

Pronto, Valle demostró, aparte de creatividad, altas dosis de coraje al fundar, junto con Manuel Chavero, su propia compañía teatral, que solía poner en escena sus propios textos dramáticos. Y en el campo del cine, entonces apenas explorado y casi tabú en una región como Castilla-La Mancha, dio un gran paso adelante escribiendo, interpretando, dirigiendo y produciendo *El Matutero*, un ambicioso y muy coral cortometraje, con tintes lorquianos y fuerte arraigo, que se rodó en los montes de Toledo. Película emblemática y pionera. Junto con *Cinco guijarros*, otro trabajo muy social y coral (este de tintes más bien brechtianos), dirigido también por una mujer, Rosa García, dieron valiente y valioso arranque al cortometraje en Castilla-La Mancha. Esto es ya historia, aunque reciente, y justo es reconocerlo. El corto: un género que, bajo el lema *Hecho en CLM*, ha venido contando con el apoyo de la administración autonómica y en el que se han conseguido algunas nominaciones a los Goya, dos Goyas en la modalidad de animación y una notable presencia nacional e internacional.

Artista total e integral, Valle Hidalgo, como apuntábamos, ha escrito numerosas obras teatrales, atenta siempre al dictado de lo actual, social o íntimamente considerado, sin escamotear en ningún caso desde dónde escribe: su condición de mujer contemporánea, a caballo

entre Madrid y la provincia (o sea, su natal Toledo, antigua metrópoli a la que creadores como ella contribuyen a renovar, superando flaubertianas dicotomías a las que nunca se ha resignado). Pero su conocimiento del alma humana, ya decíamos que es psicóloga bastante más allá de la mera titulación, dota siempre de una profundidad, de un sustrato mítico, de una riqueza de rasgos y matices a sus criaturas y sus conductas, de manera que su escritura trasciende las contingencias espacio-temporales para hablar directa al corazón de cualquier lector o lectora de toda latitud y generación.

Aunque acredita algunas obras para varios personajes (*Agua con limón*, *La edad del lexatín*, *La eterna enamorada*, etc.), el monólogo es un género en el que Valle Hidalgo no ha dejado nunca de explorar los recovecos del alma humana, desde la atalaya de la mujer, alcanzando resultados ciertamente interesantes y perdurables. No el monólogo en su vertiente tópica actual de formato televisivo, exclusivamente centrado en el humor, acumulación de gags y chistes más o menos afortunados, de muy corta duración, que es como una fusión del monólogo sicalíptico de las varietés y el monólogo a la americana (que a su vez procedía del music hall y los cabarets) y que acá nos llega desde el cine y la televisión. Lo que no significa que el humor esté ausente de los monólogos de Valle Hidalgo. Bien al contrario, está muy presente. Pero es un humor que actúa como bálsamo de una situación dura: la esposa maltratada que se autoengaña y no reconoce los malos tratos; la amada idealizada (sea alta dama o rústica aldeana), solo existente en la fantasía y los delirios del loco caballero del amor que, al fin, se decide a tomar la palabra y con ellas las riendas de su existencia; la mujer limitada, aherrojada en un sótano de horrores cotidianos por una madre dominante y despótica. Como se lee en un pasaje de uno de los monólogos: “Que en esta vida hay que aprender a reírse de una misma y tirar para adelante”.

Los monólogos de Valle Hidalgo, que he tenido el placer de contemplar antes en escena con ocasión de sus estrenos, son chispeantes, lúcidos, ingeniosos, veraces. Leerlos añade la dosis de sosiego necesaria para paladearlos a fondo, para demorarse en sus reflejos y matices, para disfrutar del excelente trato al lenguaje que siempre caracteriza a su dramaturgia. Por eso, es tan pertinente la publicación de tres de los mejores monólogos de la autora, que permite compartir una elocuente muestra de su trabajo dramático dentro de un género que, como ella explica en su valiosa introducción, hunde sus raíces en los orígenes del teatro y, “nos permite recrear ante un público esta práctica que habitualmente hacemos a solas”. Una práctica que comporta “la mágica alquimia de transformar un momento de soledad en la expresión de un acto de comunicación, por el cual nos sentimos íntimamente acompañados”.

*Dulcinea toma la palabra* es un ginsberguiano aullido en estos años de efemérides cervantinas, generalmente tan eruditas como varoniles. Dulcinea, la gran protagonista femenina de *Don Quijote*, no aparece físicamente podría decirse que nunca en la novela de Cervantes y, sin embargo, es su motor, planea constantemente sobre todas las acciones del Caballero, sobrevuela el texto todo. En un *tour de force* actoral, la autora desdobra las dos realidades de Dulcinea: la dama petrarquista y la basta plebeya, y opera el milagro magnífico y valiente de darles voz por primera vez y acaso para siempre.

*La perfecta maltratada* desenmascara los mil y un subterfugios del machismo. Una esposa maltratada, que fue también hija y hermana maltratada, afronta su realidad, se rebela ante ella y, buscando ayuda personal e institucional, recupera la dignidad y la autoestima al tiempo que recupera su antigua vocación. Sí, adivinaron bien, la de actriz. Como en el anterior respecto del Quijote, en este monólogo se produce una acertada recuperación e imbricación de otro clásico, en esta ocasión *La vida es sueño* de Calderón, haciendo de la mujer

protagonista una proyección del prisionero Segismundo: “Que es mujer, sueña la triste/ mujer que llega a creer/ que por el hecho de ser/ mujer no puede. Y desiste...”

*La maldición de Quirón* tiene el aire necrófilo y enrarecido de una recreación muy personal de *Psicosis*, la inmortal trama contemporánea ideada por Robert Bloch y universalizada por Hitchcock. Solo que cambiando a Anthony Perkins por Valle Hidalgo. Una mujer jibarizada por una madre castradora se sublima admirando hasta la náusea a una actriz de éxito. Hay amores que matan y ella, el personaje protagonista de este monólogo, no dudará en llegar al asesinato.

Reconocimiento a una esencial faceta de esta mujer de teatro llamada Valle Hidalgo, la de dramaturga, atendamos su invitación a disfrutar con la lectura de estos monólogos, que invitan a un viaje apasionante a través de la infinita extensión que, según Heráclito, caracteriza al alma humana.

**Antonio Lázaro**  
**Escritor e investigador teatral**

## INTRODUCCIÓN

*A quienes me acompañan  
y me han acompañado en la vida.  
Eterna fuente de inspiración.*

El monólogo teatral, tendría su parangón en la vida cotidiana, con nuestra línea de pensamiento, en los momentos de soledad. Tan rica y variada como puede serlo, la psicología de cada individuo.

Casi, sin darnos cuenta, nuestra imaginación, discurre por distintas situaciones, recuerdos, imágenes, palabras, proyectos, etc. Algunas veces, incluso nos hablamos a nosotros mismos en voz alta. Y no falta una reacción pudorosa, si alguien nos sorprende en un acto similar.

También, podemos poner en boca de otras personas, lo que nos gustaría escuchar de ellos. O nos recordamos a nosotros mismos, las palabras que alguien nos dijo en alguna ocasión o en miles de ellas. Ensayamos lo que vamos contarle a éste, o nos resarcimos, por lo que nunca nos atrevimos a decirle a aquel. Como si, con este ejercicio, quisiéramos conjurar a la soledad; tan temida, buscada, odiada y amada como nos tememos, buscamos, odiamos y amamos a nosotros mismos.

El teatro, como acto de comunicación, nos permite recrear ante un público, esta práctica, que habitualmente hacemos a solas. Tal vez por ello, nos emocionan los espectáculos, donde una sola actriz o un solo actor, desgrana ante nuestros ojos y nuestros oídos, los más íntimos recovecos del alma de su personaje. Ya que nos permite identificarnos, desde lo más íntimo.



Encontramos excelentes momentos monologados, a través de la historia de nuestro teatro, desde las primeras obras, que los grandes clásicos griegos, escribieron hace más de dos milenios. Significando momentos de especial complicidad con el público, dentro de las piezas teatrales con una pluralidad de personajes.

En la actualidad, se está dando un importante auge del formato de teatro unipersonal, que puede ir desde la expresión más sencilla, sin ninguna parafernalia escénica, hasta montajes de teatro total, que ofrecen todo tipo de apoyos técnicos y artísticos, al quehacer del intérprete.

Sin duda, vivimos un momento en el que los recursos destinados al teatro, son bastante más escasos que en décadas anteriores. Y en esta tesitura, el monólogo, se convierte en un formato idóneo, que además de facilitar el proceso de producción, puede simplificar enormemente la fase de gira.

Pero el monólogo, es también un excelente recurso en la formación del actor, que le permite un trabajo intenso sobre sí mismo y sus cualidades interpretativas. Y, por supuesto, un gran reto, el de enfrentarse ante una audiencia, solo en el escenario, defendiendo un texto y una propuesta escénica.

Hasta la fecha, he estrenado como autora, tres monólogos, que son los que ofrezco en esta edición. Habiéndolos encarnado previamente, como actriz. Espero que los disfrutéis, tanto como yo. Puesto que me han dado muchas alegrías, permitiéndome viajar a muchos países, así como, conocerme mucho más a mí misma.

De lo que no puede haber ninguna duda, es que hay algo, que distingue al monólogo teatral de las piezas escritas para ser representadas por varios actores. Y es que, desde que el momento en que el único

intérprete se prepara, para salir a escena, hasta el aplauso final de la función, ha ocurrido la mágica alquimia de transformar un momento de soledad en la expresión de un acto de comunicación, por el cual nos sentimos íntimamente acompañados.

\*\*\*

Los tres monólogos que se presentan en esta edición, se han representado dentro de la Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, en el Cultural Provincia de Toledo y en diversos teatros y festivales.

“Dulcinea toma la palabra” se estrenó en San José de Costa Rica el 18 de junio de 2014, bajo la codirección de la propia autora y Greivin Valverde. Ha girado por más de una decena de países y ha sido reconocida con premios y distinciones internacionales, como el Premio del Concurso de Dramaturgia 2016 de la Agrupación de Periodistas Teatrales de México, o el nombramiento a su autora como Huésped Distinguida por el Ayuntamiento de Puerto Plata en República Dominicana. Ha obtenido Ayudas a Gira Internacional del Ministerio de Cultura de España y de la Fundación SGAE.

Sinopsis: Inspirado en los personajes de Dulcinea y Aldonza, de la inmortal obra de Cervantes “Don Quijote de la Mancha”, nos sitúa en un hipotético cumpleaños de Dulcinea del Toboso, que no dice su edad, pues la coquetería le impide confesar la cifra, que pasa de las cuatro centenas. La mundialmente famosa dama, está muy enojada, porque a lo largo de todas las páginas que componen la genial novela de Cervantes, no se le permitió decir una sola palabra. Así que esta noche, se piensa desquitar, opinando sobre las aventuras de Don Quijote. Especialmente, en lo que, a ella, en su doble versión de Dulcinea y de Aldonza, guarda relación.

“La perfecta maltratada” se estrenó en Mora de Toledo el 30 de noviembre de 2008, con dirección de Mercedes Gaspar y ha participado durante varios años en los Actos del Día Internacional Contra la Violencia de Género, de Administraciones Nacionales e Internacionales. Siendo reconocida en el VIII Festival Internacional de Teatro "Cumbre de las Américas", en Mar del Plata-Argentina, con la mención al Mejor Unipersonal de Humor.

Sinopsis: Paqui, repite incansablemente que ella no es una mujer maltratada, mientras nos hace cómplices, de las muchas situaciones en las que ha sido víctima de violencia psicológica e incluso física. Esta obra, aborda un tema de máxima actualidad e interés social como la equidad de género, invitando a reconocer las múltiples formas sutiles y cotidianas de maltrato y transmitiendo un mensaje esperanzador al proponer, con muchos momentos de humor, fórmulas contra esta lacra social.

“La maldición de Quirón”<sup>1</sup> se estrenó el 12 de diciembre de 1996, con dirección de Manuel Chavero, en el Patio del Palacio de Benacazón de Toledo, sede de la Obra Social y Cultural de CCM. Inauguró la Primera Feria de Teatro de Castilla-La Mancha en 1997 y fue finalista del V Certamen Nacional de Monólogos de Tomelloso.

Sinopsis: El parecido físico de Patricia con una famosa actriz es el detonante de una admiración obsesiva con un trasfondo de envidia. Este personaje, gravemente perturbado, por la influencia negativa de una madre castrante, es capaz de llegar a asesinar, como reacción a sentirse rechazada.

**Valle Hidalgo**

---

<sup>1</sup> *Este monólogo, escrito en 1995, se estrenó en 1996 con el título de “Amortes (Amores que matan)”. En esta revisión de 2017, su autora cambia el título por el de “La maldición de Quirón” ya que el drama que rodea a su protagonista proviene del rechazo inicial por parte de su madre, el mismo que sufrió el mítico centauro.*

## BIOGRAFÍA DE LA AUTORA

Valle Hidalgo nace en Toledo, España. Es licenciada en psicología por la Universidad Complutense de Madrid y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Master en Guion Cinematográfico por la Universidad Autónoma de Madrid, con Estudios Superiores en Gestión Cultural y Formación de Formadores en Perspectiva de Género por la Universidad Complutense. Socia de SGAE y miembro de la Academia de Artes Escénicas de España.

Autora de las obras de teatro estrenadas: “Agua con limón”, “Por arte de Birlibirloque”, “Amortes”, “La eterna enamorada”, “Mis juguetes en el desván”, “El disfraz”, “La edad del lexatín”, “La perfecta maltratada”, “El sapo Travieso” y “Dulcinea toma la palabra”, así como de varias adaptaciones. Sus temáticas giran en torno a cuestiones de interés social, centrándose sobre todo en la infancia y mujer. Todas ellas con una importante difusión en teatros y festivales de España, entre los que cabe destacar el Festival de Almagro. Y quedando finalista en prestigiosos concursos, como el Premio Tirso de Molina o los Premios del Teatro de Rojas. Comienza en 2010 a presentar sus trabajos de teatro también en EEUU, México, Colombia, Venezuela, Argentina, Costa Rica, Perú, República Dominicana, Marruecos y Túnez. Obteniendo varios reconocimientos y una excelente acogida del público y la prensa.

En el campo audiovisual, es guionista y/o directora de los cortometrajes: “El matutero”, “El último veraneo”, “¿Cuánto falta?” y “El arte del Trueque”, la serie de reportajes “Formación de Formadores con perspectiva de género y salud” y “Psicología para la vida”. Productora de todas ellas y coproductora del cortometraje “Una buena esposa” de Horacio Fontán y el largometraje “Haz de tu vida

una obra de arte” de Fernando Merinero. Sus trabajos se han visto en cines, televisiones y festivales de España, Bélgica y Marruecos. Ganadora de una beca Sources, del Programa Media de la Unión Europea y finalista de las Becas de la Academia de España en Roma, en la modalidad de cine.

Productora en teatro y audiovisual, con apoyos del Ministerio de Cultura de España, Concejalías de Cultura de Madrid y Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, Ayuntamientos de Toledo, Pozuelo de Alarcón, Nambroca, Mora, etc., Fundación SGAE, IPEX Instituto de Promoción Exterior de Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural de Cajas de Ahorros, principalmente CCM y Empresas Privadas, tales como RENFE, ADIF, Hoteles Fontecruz, Ibercacao y un largo etcétera. También ha ejercido como coordinadora, para prestigiosas entidades, como el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid o el Instituto de Teatro del Mediterráneo. Profesora de teatro y audiovisual, conferenciante y jurado. En 2017 forma parte del Jurado del Premio de Investigación José Monleón, de la Academia de Artes Escénicas de España.

## FOTOGRAFÍAS DE LOS MONTAJES

“Dulcinea toma la palabra”





“La perfecta maltratada”







“La maldición de Quirón”





*...hay algo, que distingue al monólogo teatral de las piezas escritas para ser representadas por varios actores. Y es que, desde el momento en que el único intérprete se prepara, para salir a escena, hasta el aplauso final de la función, ha ocurrido la mágica alquimia de transformar un momento de soledad en la expresión un acto de comunicación, por el cual, nos sentimos íntimamente acompañados.*



**Birlibirloque ediciones**

Este libro, se bautizó el día 18 de noviembre de 2017 en Teatro Alberto de Paz y Mateos de Caracas, dentro del marco del I Concurso Nacional de Monólogos “Uno a la vez”. En presencia del Consejero Cultural de la Embajada Española en Venezuela, D. Bernabé Aguilar Arigo y D. Charles Arias, Director Nacional de Teatro y Circo de Venezuela.



Bernabé Aguilar, Valle Hidalgo y Charles Arias (de izda. a dcha)

