



[Valle Hidalgo](#)

CINE, TEATRO, PRENSA Y PSICOLOGÍA
Nombre completo: María del Valle Hidalgo Jiménez
D.N.I.: 03826312D
Móvil: +34 618980273
Correo electrónico: valle-hidalgo@hotmail.com
Dirección: C/ Palmeras nº49 Urb. Las Nieves
Nambroca 45191 Toledo

[Valle Hidalgo](#) es Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Master en Guion Cinematográfico por la Universidad Autónoma de Madrid, con Estudios Superiores en Gestión Cultural y Formación de Formadores en Perspectiva de Género por la Universidad Complutense.

Socia de SGAE, [CIMA](#), DOCMA, AISGE, [Academia de Artes Escénicas de España](#), y [Autoras y Autores de Teatro](#). Miembro del grupo de teatro [AMAEM, Marías Guerreras](#), del Laboratorio Rivas Cherif Centro Dramático Nacional y del [Grupo Psicología Artes Audiovisuales y Escénicas del COP Madrid](#).

Formación continua en las áreas de cine, teatro, psicología y empresa. Recientemente, su proyecto de largometraje de ficción "[A eterna fama \(A la fama eterna\)](#)", ha sido seleccionado por el programa de Residencias Coofilm, donde está recibiendo asesoramiento de profesionales como Inés París, Virginia Yagüe, María Zamora o Hebe Tabachnick, entre otros. Está seleccionado para presentarse en el Meeting de Cine 2020 patrocinado por Fundación Telefónica. Además de trabajar la dirección de algunas secuencias, en el taller de dirección de actores con Carla Calparroso, organizado por Fundación SGAE. En el Curso de "Narrativas Personales y Emocionales en el Documental. Escribir el yo, escribir el nosotros", impartido por Lola Mayo para DOCMA, ha trabajado en el desarrollo del proyecto de largometraje documental "[Dulcinea del Toboso al Universo](#)". Y ha asistido y participado como ponente, en numerosos festivales, talleres,

jornadas y conferencias de los sectores audiovisuales y teatrales.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

RADIO:

- 2018-2020 [Colaboradora del programa cultural La Colmena de Radio Castilla-La Mancha Media](#). Realizando trabajos de coordinación, guion y entrevistas en directo y diferido, a personas relacionadas con las artes escénicas y cinematográficas.
- 2019 ["La cena jocosa"](#) (a partir del minuto 41:12) Versión, dirección e interpretación. Una producción del programa La Colmena para Radio Castilla-La Mancha CMM

AUDIOVISUAL:

- 2020 ["Son 50"](#) Co-directora y actriz. Cortometraje realizado para el 15º Maratón Eima Medina Plató de Cine.
- 2014 ["El arte del trueque"](#) Productora y directora. Cortometraje documental, estrenado en el I Festival Internacional Cap Spartel, con la colaboración del Instituto Cervantes de Tánger.
- 2014 ["Haz de tu vida una obra de arte"](#) Coproductora, actriz y jefe de prensa. Con las colaboraciones y ayudas de La Dirección General de Empleo y Juventud, Castillo de San Servando, Ayuntamiento de Toledo, Cámara de Comercio, Oficina de Congresos, Hotel Fontecruz Eugenia de Montijo, IES Alfonso X El Sabio, Rutas de Toledo, Mundomasajes Toledo, Lugardelvino, Internacional de Congesos, Elena Castro Maquillaje, entre otros Organismos y particulares. Largometraje dirigido por Fernando Merinero, con proyección en Festivales, salas de España y plataformas de internet.
- 2013 ["Una buena esposa"](#) Productora y actriz. Cortometraje de Horacio Fontán. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha.
- 2009 ["Psicología para la vida"](#) Guionista, directora y presentadora de la sección semanal en el magazine "La mar salá" de Levante TV.
- 2008 "Totem" Productora y directora. Videodanza coreografiada por José Ángel Ríos Casás.
- 2007 ["¿Cuánto falta?"](#) Productora, guionista, directora y actriz. Cortometraje en coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, RENFE, AVE y ADIF. Proyección en Festivales de España.
- 2006 "Formación de formadores en perspectiva de género" Productora y directora. Serie de reportajes para la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de

Madrid y el Ministerio de Sanidad y Consumo. Distribución en España y Latinoamérica.

- 2005 ["El último veraneo"](#) Productora, directora y actriz. Cortometraje basado en el relato "El veraneo" de Carmen Laforet. En coproducción con el Ministerio de Cultura - ICAA y la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha. Proyección en televisiones, festivales de España, Clermont Ferrand en Francia y en el Festival de Cine Español de Bruselas.
- 2002 ["El Matutero"](#) Productora, guionista y actriz. Cortometraje dirigido por Jesús Solera. En coproducción con el Ministerio de Cultura - ICAA y las Consejerías de Cultura de Madrid y Castilla-La Mancha. Proyección en Festivales de España y en el Festival de Cine Español de Bruselas.
- Entre 1995 y 2019 ha escrito guiones de largo y cortometraje para ficción y documental, que aún no se han producido. Destacando los largometrajes "Isabella" becado por el programa Sources Media de la Unión Europea y "Sexo sin problemas" seleccionado por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha para formar parte de un Taller durante el Festival de Cine de Cuenca, con la tutoría de los prestigiosos guionistas Alicia Luna y Senel Paz.

TEATRO:

- 2020 "De los destellos de Oriente en Castilla" (en preparación) espectáculo unipersonal con texto y dirección de Lena Saad
- 2020 "Mexplico" (en preparación) espectáculo unipersonal con texto y dirección de [Marina Castineira](#).
- 2018 ["El lindo don Diego"](#) Versión y dirección. Basado en la obra homónima de Agustín Moreto, para la ficción sonora de CMMedia, programada para la Clausura de 41 Festival Internacional de Teatro de Almagro.
- 2015 ["El sapo Travieso"](#) Producción, texto, interpretación y dirección. estrenado en diciembre de 2015 por Birlibirloque Producciones, en la Sala Bululú de Madrid, realizando temporada, durante la campaña de Navidad. En marzo de 2016 se estrena en México, en coproducción con EspeKtros Teatro y se estrena el día 1 de abril, dentro del Festival Querétaro 2016. En septiembre de 2016 se estrena en Microteatro del CCEMiami una versión de 20 minutos, titulada "Un sapo distinto". En 2008 lo estrena por primera vez la Cía. Teatro del Oráculo de Venezuela, participando en numerosos Festivales de Venezuela y Colombia
- 2014 ["Dulcinea toma la palabra"](#) Producción, texto, interpretación y puesta en escena, con dirección actuarial de Greivin Valverde. Estreno en Costa Rica 18

de junio de 2014. Estreno en España con motivo de la clausura de la exposición "Teno y el Quijote" del Museo Bellas Artes de Córdoba. Gira 215 con el Cultural Provincia de Toledo y 2016 en la Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha. Gira Internacional con el Apoyo de Ministerio de Cultura INAEM 2017, Fundación SGAE 2015 Y 2016 e IPEX Castilla-La Mancha 2016 participando en Festivales Internacionales, programación de teatros y actividades en EEUU (Miami, Ohio y New York), México (Ciudad de México, Querétaro, Guanajuato, La Paz, Tuxtla Gutierrez y Cancún), Perú (Lima y Chimbote), República Dominicana (Puerto Plata), Venezuela (Caracas), Colombia (Bogotá y Duitama) Marruecos (Tánger y Marrakech) y Túnez (Gafsa). Premios y distinciones internacionales: Premio del Concurso de Dramaturgia 2016 de la Agrupación de Periodistas Teatrales de México, Huésped Distinguida del Ayuntamiento de Puerto Plata en República Dominicana.

- 2008 ["La perfecta maltratada"](#) Producción texto e interpretación. Con dirección de Mercedes Gaspar. Seleccionado para representar a España en los Festivales: VIII Festival Internacional de Teatro "Cumbre de las Américas", en Mar del Plata-Argentina donde recibe una mención al Mejor Unipersonal de Humor, V Festival Internacional de Teatro de Investigación de Ciudad Real - Teatro de la Sensación, II Festival Internacional de Teatro de Género de San Cristóbal-Venezuela, V Encuentro Intercultural de Teatro Iberoamericano ENITI de Cochabamba-Bolivia, el VIII Festival de Teatro Itinerante de la República Dominicana, XXXVIII Festival Internacional Cervantino Callejero de Cleta en México y sala Quijote de Costa Rica, entre otros. Y en España, La Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha en la temporada de Otoño 2012 y los Programas Culturales de la Diputación Provincial de Toledo. Estreno en el CC Fuentevieja de Nambroca (Toledo) 30/11/2008 con motivo de los Actos Contra la Violencia de Género. Con la colaboración de: Delegación Provincial del Instituto de la Mujer de Toledo, Ayuntamiento de Nambroca, Radio Nacional de España en Castilla-La Mancha y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Temporada en Madrid, en la sala Nudo-Encuentro de creadores, en 2009 y otras salas de España.
- 2012 ["La bolsa o la vida"](#) Productora y actriz. Texto y dirección de Fernando Merinero. En coproducción con Vendaval Producciones y el Ayuntamiento de Nambroca (Toledo). Gira con el Cultural provincia de Toledo.
- 2007 [Eating lexating"](#) Producción, texto y dirección. Producida para la Concejalía de Igualdad de

Oportunidades del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.

- 2003 "Babel y su caja de sorpresas" Dramaturgia y dirección. Producida para la Editorial Everest. Amplia gira (2003-2004) en las provincias de Toledo y Ciudad Real.
- 2002 "[El disfraz](#)" Producción, texto, interpretación y dirección. En coproducción con la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Toledo, el Ayuntamiento de Toledo y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Amplia gira (2002-2003) con la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural CCM.
- 2001 "La rosa de pasión" Producción texto e interpretación. Adaptación de la leyenda homónima de G.A.Becquer, con dirección de Manuel Chavero. Estrenada en Toledo, en los enclaves donde sucedió la historia. Producida para la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha.
- 1999 "La estanquera de mi barrio" Adaptación y dirección de "La Estanquera de Vallecas de J.L. Alonso de Santos. Producida para ONCE Toledo.
- 1999 "[Mis juguetes en el desván](#)" Producción texto e interpretación. Música original de Alberto Palazón y dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Fundación Autor-SGAE y la Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Temporada en el Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid, con el apoyo de Cadena Cope. Amplia gira por España (1998 - 2002) con subvenciones y apoyos de la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y la Diputación de Toledo, donde cabe destacar la participación en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros como son CCM, Caixa Nova, Caja de Jaén, Caja de la Inmaculada, etc.
- "[La eterna Enamorada](#)" Producción, texto e interpretación. Dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, Ayuntamiento de Toledo y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Estreno en el teatro Infanta Isabel de Madrid. Amplia gira por España, donde cabe destacar la participación en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros, en especial CCM. Finalista de los Premios Teatro de Rojas de Toledo, en la modalidad de Mejor Texto de Autor Contemporáneo.
- 1996 "[Por arte de Birlibirloque](#)" Producción, texto e

interpretación. Dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo y Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha. Estreno en el Teatro Rojas de Toledo, temporada en el Teatro Triángulo de Madrid. Amplia gira por España (1996- 2002), donde cabe destacar la Inauguración de la Programación de Teatro para Niños del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 1997 y la participación en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, el Cultural Provincia de Toledo y la Obra Social y Cultural de varias Cajas de Ahorros como son CCM, Caixa Vigo, Caja de Asturias, Caja de Jaen, Caja de Burgos, etc.

- 1996 ["Amortes" \("La maldición de Quirón"\)](#) Producción, texto e interpretación. Dirección de Manuel Chavero. En coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y Caja Castilla-La Mancha. Estreno en el Palacio de Benacazón de Toledo. Inaugura la I Feria de Teatro Castilla-La Mancha 1997. Gira con Red de Teatros de C-LM y el Cultural Provincia de Toledo (1996-1998).
- 1994 ["Agua con limón"](#) Producción, texto e interpretación. Lectura Dramatizada en el Ateneo de Madrid con dirección de Miguel Díaz de Vargas, en coproducción con la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha. Estreno del espectáculo dirigido por Manuel Chavero, en coproducción con la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Temporada en la Sala Cuarta Pared, gira en centros culturales de Caja Madrid y participación en la Muestra de Autores Contemporáneos del Teatro de Rojas de Toledo.
- 1992-1993 Coordinadora del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo dirigido por José Monleón. Participa en la producción de las obras "Sefarad" y "Paraíso Roto" con dirección de Francisco Ortuño y su gira, así como en la coordinación de otros eventos del IITM en España, Francia y Portugal.

Además participa como actriz en más de 50 producciones de teatro y audiovisual. Y en otras áreas de estas disciplinas, entre las que cabe destacar:

Jurado de Festivales, como el de Cortometrajes de la Consejería de Juventud de Castilla-La Mancha y Corto Joven Ciudad de Toledo, en varias ediciones, la I Muestra Provincial de Artes Escénicas y Musicales de la Delegación de Cultura de Toledo, o el Premio de Investigación José Monleón 2017 de la Academia de Artes Escénicas de España.

Tiene varios trabajos publicados, entre ellos, el artículo "Isabella Andreini 1562-1605. El Viaje de la Mujer hacia el

Mundo Profesional" Presentado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y publicado en el volumen Utopías del Relato Escénico, editado por Universidad de Barcelona-Fundación Autor. La obra de teatro "Mis juguetes en el desván" y el volumen "[Monólogos para estar acompañada](#)", que recoge los textos dramáticos "Dulcinea toma la palabra", "La perfecta maltratada" y "La maldición de Quirón", editados por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha.