

Biofilmografía

[Valle Hidalgo](#) es licenciada en psicología por la Universidad Complutense de Madrid y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Master en Guion Cinematográfico por la Universidad Autónoma de Madrid, con Estudios Superiores en Gestión Cultural y Formación de Formadores en Perspectiva de Género por la Universidad Complutense.

En el campo [audiovisual](#), es guionista y/o directora de los cortometrajes: “**Son 50**”, “**El matutero**”, “**El último veraneo**”, “**¿Cuánto falta?**”, “**El arte del Trueque**” y “**Una Buena Esposa**” y las series de reportajes “**Formación de Formadores con perspectiva de género y salud**” y “**Psicología para la vida**”. Sus trabajos se han visto en cines, televisiones y festivales de España, Bélgica y Marruecos, han estado presentes en Mercados Internacionales del Audiovisual, como Clermont-Ferrand en Francia o Ventana Sur de Argentina. Ganadora de una beca Sources, del Programa Media de la Unión Europea y finalista de las Becas de la Academia de España en Roma, en la modalidad de cine. En 2019 es seleccionada para formar parte de Coofilm.

En [teatro](#) es autora, entre piezas originales y adaptaciones, de más de una docena de obras. A destacar, en los últimos años, la versión y dirección de “[El lindo Don Diego](#)” de Agustín Moreto, para la Clausura del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2018 y emisión en CMMedia. Y los espectáculos unipersonales “[La perfecta maltratada](#)” y “[Dulcinea toma la Palabra](#)” que han hecho gira, además de en España, en EEUU, México, Argentina, Costa Rica, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Perú, Marruecos y Túnez. Obteniendo importantes reconocimientos, entre los que cabe destacar el Primer Premio en el Concurso de Dramaturgia de la Agrupación de Periodistas Teatrales de México, la Mención como Mejor Unipersonal de Humor en Mar del Plata, Argentina. O el Reconocimiento como Huésped Distinguida del Ayuntamiento de Puerto Plata. En 2018 la Consejería de Cultura de C-LM edita los textos, dentro del recopilatorio “[Monólogos para estar acompañada](#)”.

Productora de todas las obras mencionadas anteriormente y coproductora de algunas otras, entre las que se encuentra el largometraje “**Haz de tu vida una obra de Arte**”. Recibe Subvenciones y Apoyos del Ministerio de Cultura de España, Concejalías de Cultura de Madrid y Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, varios Ayuntamientos, entre ellos, los de Toledo, Pozuelo de Alarcón, etc., Fundación SGAE, Instituto de Promoción Exterior de Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural de Cajas de Ahorros, principalmente CCM, Universidad Complutense de Madrid y Empresas Privadas, tales como RENFE, ADIF, Hoteles Fontecruz, Ibercacao, Obrador Santo Tomé y un largo etcétera.

Además, ha participado como actriz en más de 50 producciones, ha ejercido como profesora, conferenciante, jurado, jefe de prensa. Y desde septiembre de 2018 hasta enero de 2020 coordina, escribe los guiones y realiza entrevistas para la [Sección semanal de Teatro, en el Programa Cultural La Colmena](#) de la Radio Autonómica de Castilla-La Mancha.

Marzo de 2020